

通

郭

生、旦、淨、丑

周信芳的生行戲，
包括老生、小生、紅生、
武生和武老生，凡是
，匯入劉永春、
周信芳飾「義父」的王華，七
物貫定一個小丑色
，伸縮頭顱，抱

春、馮志奎、蘇廷奎三大家之輩，紛紛醞釀，
飾「戲」的錢之鏹，清裝；「王華
信芳蘭」
華，古裝；雖然不勾白鼻子，但人
小丑角色。尤其是錢之鏹在遇鬼時
人替換
，抱肩耍袖，進退矯步，儼然是幽
一上場

了口氣，按齊是必有出現象，——
簡短，台底下一片噹噹聲。下來是周
仙在這一片哄哄的場合下出台，頗有
得意，認為這一個過場白壓了。誰知他
左手擦袍角，右手抓袖子，以倉皇的

希莉·米路士

十 河陽葉暗乳驚啼

黃崇英的斷臂，因他拚命用左手押住和整夜舉著右臂，阻止了出血，這時傷經止了血。他用左手扶出都在腿上的已割斷的，雖然回了一會，然後走向被移在後房，伸手到窗內把窗棖一拉，又出了

以她們便停下來，先着兩女兵進廟，十多個村民，各攜兵器埋伏廟外，身的。她不管黃崇英的質問，即回果然是他！各位快來與他。」

黃崇英驚道：「什麼？你彈

便叫下來，先着兩女兵進向北屋山村喚了村民，各攜兵器圍伏廟外，她正向廟內跪拜，不管黃崇英的質問，即向門外叫道：「各位快來捉賊。」

「什麼？」你帶敵人來捉我的

南安侯向北固山村喚了
燒伏廟外，她正向廟內現
裏問，却向門外問道：「
你帶敵人來捉我的

一四

我還得想
一個令他們

村喚了
廟內現
道：「
我的
一四四：對胡德

一四四：對胡德懋說

對胡德懋說

應付胡
一我輩
把酒個



「舞鼓花」的演表是赴星影港香

紀念京劇宗師的紀錄片

梅蘭芳的藝術生活

惠齊

梅蘭芳先生逝世三週年紀念，香港電影界特製紀錄片《梅蘭芳的藝術生活》。該片由香港電影公司出品，由著名導演李應林執導。影片內容豐富，不僅有梅蘭芳先生的生平事跡，更有他精湛的藝術表演。影片分為幾個部分，包括他的早年生活、藝術成長、以及他在不同劇種中的表演。影片通過大量的實景拍攝和歷史資料，生動地再現了梅蘭芳先生的藝術生涯。影片在各大影院上映，深受觀眾好評。

生旦淨丑

生旦淨丑，是京劇的四種基本行當。生行扮演男性角色，旦行扮演女性角色，淨行扮演性格鮮明的男性角色，丑行則扮演幽默滑稽的角色。這四種行當各有其獨特的表演風格和唱腔特點。在京劇表演中，生旦淨丑的搭配是決定演出效果的关键。觀眾通過對這四種行當的了解，可以更好地欣賞京劇藝術的博大精深。

古稀人瑞祝麒麟

麒麟，是中國傳統文化中的一種神獸，象徵著祥瑞和吉祥。古稀人瑞祝麒麟，是民間的一種習俗。在古稀之年，家人會為老人舉行祝壽儀式，祈求老人長壽安康。麒麟的出現，被認為是家族興旺、國泰民安的吉兆。這種習俗體現了中國人對長壽和吉祥的嚮往。

玻璃盒裏的鮮花

玻璃盒裏的鮮花，象徵著脆弱和短暫的美。鮮花在玻璃盒裏雖然可以保持一段時間的鮮艷，但最終難逃凋零的命運。這種意象常被用於文學和藝術創作中，表達對美好事物的珍惜和對生命短暫的感慨。玻璃盒裏的鮮花，也象徵著被保護和束縛的愛情或理想。

希利米路士

希利米路士，是一個充滿傳奇色彩的名字。他是一位勇敢的戰士，為了正義和自由而戰。他的故事在民間廣為流傳，成為了一段佳話。希利米路士的形象，象徵著勇氣和犧牲精神。他的故事激勵著後人，為實現理想而奮鬥到底。

梨園小報

梨園小報，是戲曲界的一份重要刊物。它報導了戲曲界的最新動態，包括演員的演出情況、劇本的創作情況以及戲曲界的各種新聞。梨園小報不僅是戲曲愛好者的必讀之書，也是戲曲界人士交流的重要平台。它為戲曲藝術的傳承和發展做出了重要貢獻。

文員表演精彩紛呈

文員表演，是現代戲劇中的一種重要形式。文員們通過精湛的演技，將各種社會現象和人物形象生動地展現在觀眾面前。文員表演精彩紛呈，不僅吸引了大量觀眾，也為戲劇藝術的發展注入了新的活力。文員們的表演，往往能引起觀眾的強烈共鳴，引發對社會現實的思考。

代嚴俊唱包龍圖

代嚴俊唱包龍圖，是京劇中的一個經典劇目。包龍圖是包公的化身，代嚴俊作為包公的扮演者，其表演深受觀眾喜愛。代嚴俊唱包龍圖，不僅展現了他精湛的唱功，也展現了他對包公形象的深刻理解。他的表演，將包公的忠義和剛正無邪展現得淋漓盡致。

黃鳥當閣治希

黃鳥當閣治希，是一個充滿哲理的故事。黃鳥象徵著自由和快樂，而治希則是一個追求真理的人。故事通過黃鳥和治希的經歷，探討了自由、真理和人性的問題。黃鳥當閣治希的故事，給人以深刻的啟發，讓人思考生命的意義和價值。

梨園小報

梨園小報，是戲曲界的一份重要刊物。它報導了戲曲界的最新動態，包括演員的演出情況、劇本的創作情況以及戲曲界的各種新聞。梨園小報不僅是戲曲愛好者的必讀之書，也是戲曲界人士交流的重要平台。它為戲曲藝術的傳承和發展做出了重要貢獻。

梨園小報

梨園小報，是戲曲界的一份重要刊物。它報導了戲曲界的最新動態，包括演員的演出情況、劇本的創作情況以及戲曲界的各種新聞。梨園小報不僅是戲曲愛好者的必讀之書，也是戲曲界人士交流的重要平台。它為戲曲藝術的傳承和發展做出了重要貢獻。

梨園小報

梨園小報，是戲曲界的一份重要刊物。它報導了戲曲界的最新動態，包括演員的演出情況、劇本的創作情況以及戲曲界的各種新聞。梨園小報不僅是戲曲愛好者的必讀之書，也是戲曲界人士交流的重要平台。它為戲曲藝術的傳承和發展做出了重要貢獻。

玻璃盒裏的鮮花

玻璃盒裏的鮮花，象徵著脆弱和短暫的美。鮮花在玻璃盒裏雖然可以保持一段時間的鮮艷，但最終難逃凋零的命運。這種意象常被用於文學和藝術創作中，表達對美好事物的珍惜和對生命短暫的感慨。玻璃盒裏的鮮花，也象徵著被保護和束縛的愛情或理想。

希利米路士

希利米路士，是一個充滿傳奇色彩的名字。他是一位勇敢的戰士，為了正義和自由而戰。他的故事在民間廣為流傳，成為了一段佳話。希利米路士的形象，象徵著勇氣和犧牲精神。他的故事激勵著後人，為實現理想而奮鬥到底。

梨園小報

梨園小報，是戲曲界的一份重要刊物。它報導了戲曲界的最新動態，包括演員的演出情況、劇本的創作情況以及戲曲界的各種新聞。梨園小報不僅是戲曲愛好者的必讀之書，也是戲曲界人士交流的重要平台。它為戲曲藝術的傳承和發展做出了重要貢獻。

梨園小報

梨園小報，是戲曲界的一份重要刊物。它報導了戲曲界的最新動態，包括演員的演出情況、劇本的創作情況以及戲曲界的各種新聞。梨園小報不僅是戲曲愛好者的必讀之書，也是戲曲界人士交流的重要平台。它為戲曲藝術的傳承和發展做出了重要貢獻。

梨園小報

梨園小報，是戲曲界的一份重要刊物。它報導了戲曲界的最新動態，包括演員的演出情況、劇本的創作情況以及戲曲界的各種新聞。梨園小報不僅是戲曲愛好者的必讀之書，也是戲曲界人士交流的重要平台。它為戲曲藝術的傳承和發展做出了重要貢獻。

梨園小報

梨園小報，是戲曲界的一份重要刊物。它報導了戲曲界的最新動態，包括演員的演出情況、劇本的創作情況以及戲曲界的各種新聞。梨園小報不僅是戲曲愛好者的必讀之書，也是戲曲界人士交流的重要平台。它為戲曲藝術的傳承和發展做出了重要貢獻。

江亢虎與甲子復辟陰謀

壽如

江亢虎先生逝世於前清光緒二十六年，即甲子年。其一生之經歷，實為中國近代史之一縮影。其早年之政治活動，尤為人所矚目。甲子年之復辟陰謀，為其一生之重要事件。...

閒置已逾半年 美核輪船毛病百出

林思



大公園

去年八月，美國海軍部宣佈，將一艘核動力輪船「海軍」號，派往太平洋。此舉引起國際社會之廣泛關注。...

技術發明的啓蒙者

田人

人類在漫長的歷史中，由於自然環境之影響，而產生了各種技術發明。這些發明，不僅改變了人類之生活方式，亦推動了社會之進步。...

心理攻勢

孤舟

心理攻勢，為現代戰爭中之重要組成部分。其目的在於瓦解敵方之士氣，破壞其後方之穩定。...

怪現象中的真象

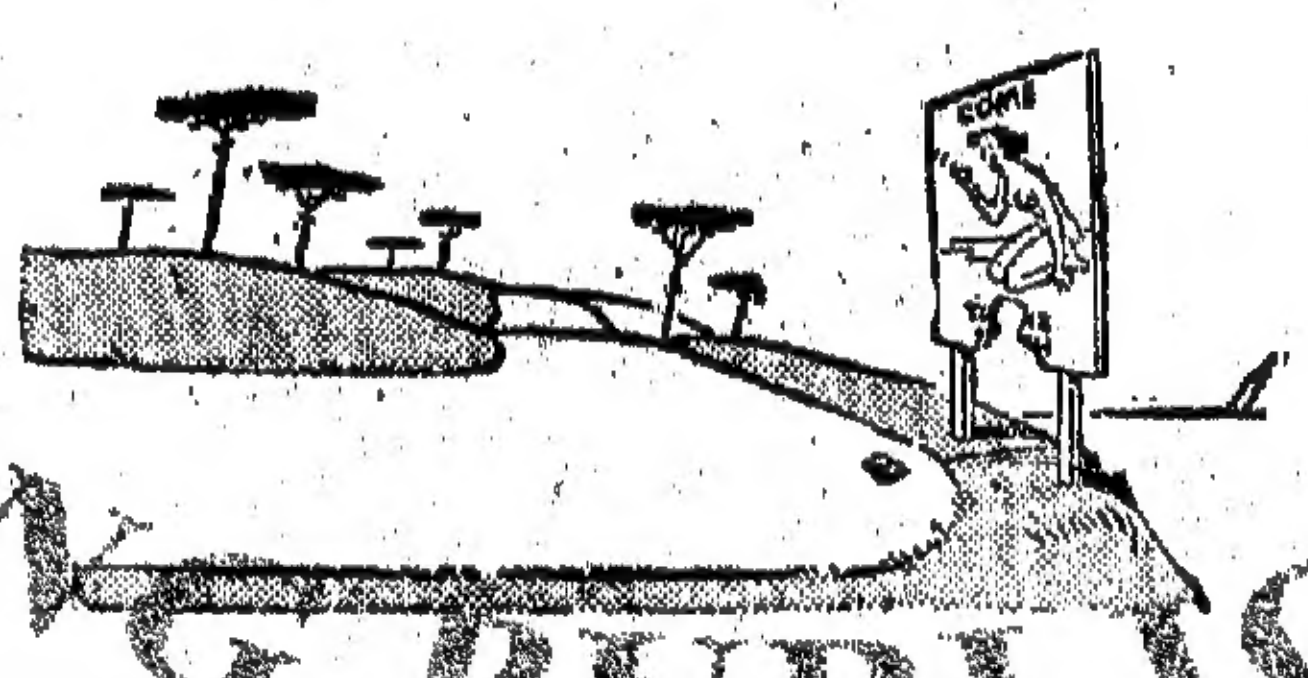
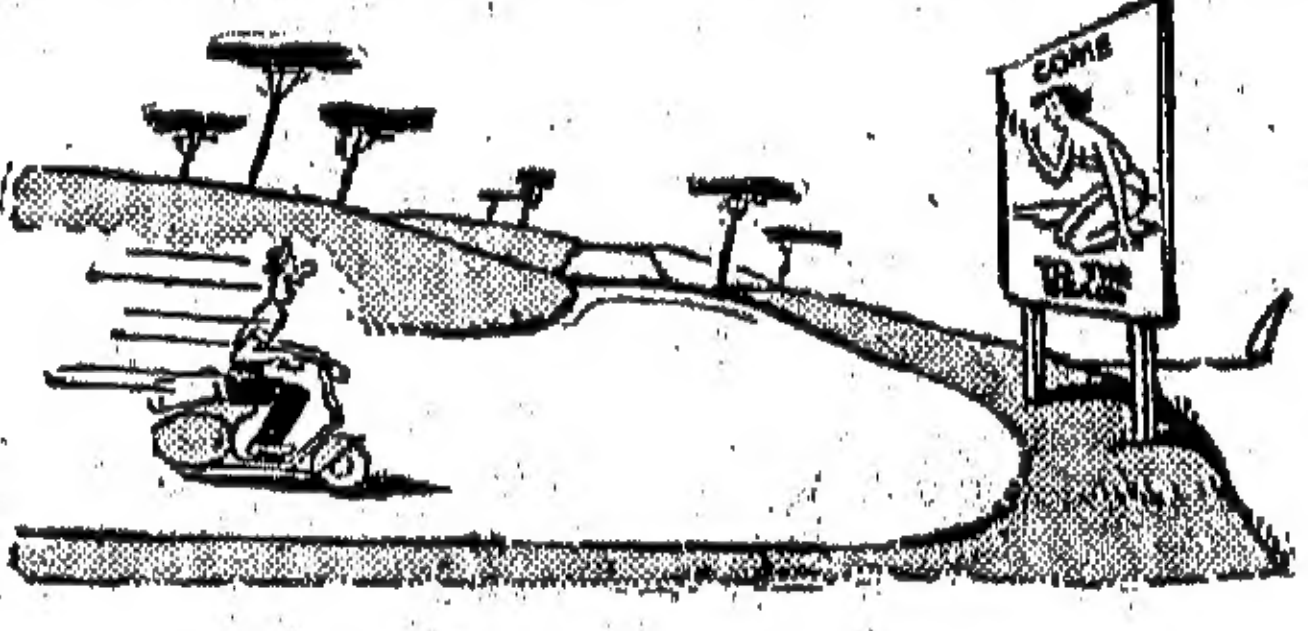
徐平湖

近來，社會上流傳著許多怪現象，如怪風、怪雨、怪火等。這些現象，往往引起人們之恐慌。...

雷與防電

潘伯高

雷雨之來，常伴隨著強烈之電氣。若不採取適當之防範措施，極易造成人員傷亡及財產損失。...



大唐游俠傳

生羽

第四回：悲劇陽金鼓。大唐游俠傳，講述了一位俠義之士之傳奇經歷。...



是日也 招待文化界

是日也，招待文化界。此次招待會，旨在加強文化界之交流與合作。...

招得文化界。此次招待會，吸引了眾多文化界人士參加。...

招得文化界。此次招待會，旨在加強文化界之交流與合作。...

招得文化界。此次招待會，旨在加強文化界之交流與合作。...

大公報

Lung-Pao
Mossy Road
Kong
費人印督
百四十一萬二第
紙出日今
幣港售本
元三港本每

秘交外印 將仍蘇

【中央社倫敦電】據此間外交界消息，印度與蘇聯之秘密外交，將仍維持現狀。...

巴報說美英蘇合謀

【巴格達電】巴格達報今日發表評論，指責美英蘇三國在波斯灣地區進行合謀。...

粉碎反動派破壞陰謀

【中央社訊】政府已粉碎反動派之破壞陰謀，維護了國家之安全。...

黃島兩軍人舉行分組會

【中央社訊】黃島兩軍人今日舉行分組會議，商討有關事宜。...

遺留毒

【中央社訊】警方在現場發現遺留之毒物，正進行進一步調查。...